



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Мордовия
Администрация Дубенского Муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Поводимовская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Социалистического Труда Н.М.Суродеева"

РАССМОТРЕНО


на заседании ШМО
учителей русского языка и
литературы, родного языка
и родной литературы

Руководитель ШМО
 /Спиридонова Г.М./
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

с зам.директора по УВР
 / Борчина Н.С./
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
 /Биушкин С.И./
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Спиридонова Г.М.

2023-2024 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании».

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Коровина В.Я. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. (Базовый уровень). 10-11 классы. (Профильный уровень) / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. – М.:Просвещение,2010.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях: Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2019.

Программой отводится на изучение литературы 103 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; освоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традиции, языку, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развития морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в процессе образовательной, общественно полезной,

учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительные и заботливые отношения к членам своей семьи;

- развития эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую

взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
 - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
 - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
 - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
 - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
 - задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-

выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник на углубленном уровне **научится**:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов методик и практик чтения; конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знаний (историей, философией, педагогикой, психологии и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, фильм или театральную постановку-; запись художественного чтения-; серию иллюстраций к произведению), оценивая, каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе 19-20 веков и современном литературном процессе запятая опираясь на:
понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, а полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.); знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохи (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (том числе из использовании ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне **получат возможность научиться**:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков 19 —20 вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) молодых ученых в различных ролях (докладчик, сов докладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований виде научных докладов и статей специализированных изданиях.

Тематическое планирование

№ раз дел а и тем	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из этих часов	
			Контрольные работы	Развитие речи
1	Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце 19 – начале 20 века.	2	-	-
2	Классический реализм и модернизм на рубеже 19-20 веков.	14	-	2
3	Русский символизм.	8	-	1
4	Постсимволизм.	6	-	-
5	Футуризм.	9	-	2
6	Новокрестьянские поэты.	5	-	1
7	Русская сатира начала 20 в.	3	1	-
8	Из зарубежной литературы. Марсель Пруст.	1	-	-
9	Русская литература 1920-1930 гг.	21	-	2
10	Русская литература 1920-1930 гг. за пределами России.	6	-	-
11	Русская литература 1940-1950 гг. в Советской России.	9	-	1
12	Русская литература 1940-1950 гг. за пределами России.	1	-	-
13	Русская литература 1960-1970 гг. в метрополии.	11	-	-
14	Из русской литературы конца 20- начала 21 вв.	2	-	-
15	Из зарубежной литературы.	2	-	-
16	Итоговые занятия	2	1	-
	Итого	102	2	9

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение -1ч.

Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусства, литература в конце 19 - начале 20 в. Литература в России конца 19 - начале 20 в. - 2ч.

Серебряный век. Основные направления и течения: классический реализм, новый реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, новокрестьянские поэты). (Обзор).

Классический реализм - модернизм на рубеже 19 - 20 вв. – 125ч.

Л.Н.Толстой. А.П. Чехов. И.А. Бунин. А.И.Куприн. Л.Н. Андреев. М.Горький. А.С.Серафимович. В.Г.Короленко. В.В. Вересаев. М.М.Пришвин. И.С.Шмелев. Е.И. Замятин и др. Разделите художественных идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха -

основная проблема искусства. Направления философской мысли начало века, сложность отражение этих направлений в различных видах искусства. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп (реализм, неореализм, натурализм, декаданс, модернизм). Основные понятия и термины. (Обзор).

Проза начала 20 века (1895 - 1925). Состояние русской прозы в начале 20 века: **классический реализм** - Л.Н.Толстой, А.П. Чехов, **новый реализм (неореализм)** - И.А. Бунин. А.И.Куприн. Л.Н. Андреев. М.Горький. А.С.Серафимович. В.Г.Короленко. В.В. Вересаев. М.М.Пришвин. И.С.Шмелев. Е.И. Замятин и др. (Обзор). (Одно произведение по рекомендации учителя).

И.А. Бунин. Биография и творческий путь. (Обзор). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятие психологии человека и мира природы. **Поэзия** (выборочное чтение - 10 и изучение 5 стихотворений): "Шире, грудь, распахнись для принятия...", "Деревенский нищий", "Не видно птиц. Покорно чахнет...", "Родине", "Когда на темный город сходит...", "Поздний час. Корабль и тих, и темен...", "Родина", "Нет солнца, но светлы пруды...", "На высоте, на снеговой вершине...", "Тропами потаенными...", "Песня", "Одиночество", "В лесу, в горе родник, живой и звонкий...", "Густой зеленый ельник у дороги...", "Растет, растет могильная трава...", "Люблю цветные стекла окон...", "Собака", "Ночлег", "Слово", "Просыпаюсь в полумраке...", "Молодость", "Крещенская ночь", "Вечер", "Была весна, и жизнь была легка...", "Последний шмель", "У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья..." и др. **Проза.** Своеобразие повествования И.А.Бунина. Мотивы увядание и запустение дворянских гнезда. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести "Деревня". Обращение И.А.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе "Господин из Сан-Франциско". Тема любви прозе Бунина. Поэтичность женских образов. "Жизнь Арсеньева" как завершение цикла художественных автобиографии и жизни русского помещика дворянства. "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание", "Дело корнета Елагина", "Первая любовь", новеллы из сборника "Темные аллеи" (по выбору учащихся и учителя). "Жизнь Арсеньева" (по желанию).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

Максим Горький. Жизнь, творчества, личность (на материале автобиографических произведений и биографических работ о М.Горьком, опубликованных в последние годы). Раннее творчество. Суровая правда рассказов о "босяках", романтический пафос ранних произведений. Поэтическая условность и символика образов. "Макар Чудра", "**Старуха Изергиль**", "Мальва", "Челкаш", "Дед Архип и Ленька" (два рассказа для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя). Роман "**Фома Гордеев**" кругу романов М.Горького. Изображение судеб людей в переломные моменты истории:необычность героя, порвавшего со своей средой, бурный и трагический протест против лжи. Страстные поиски смысла жизни. Социально-философская драма "**На дне**". Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения; иллюзии и активная, ищущая мысль; сон и пробуждение души. "Три правды" в пьесе их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. **Публицистика** М.Горького.

Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

А.И. Куприн. Биография и творчество. Любовь как высшая ценность мира в рассказе "**Гранатовый браслет**". Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Сим баллистическая звучание деталей в прозе Куприна. Поэтическая изображение природы в повести "**Олеся**", богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести "**Поединок**". Смысл названия повести. Гуманистическая

позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях. Рассказы "Последний дебют", "Листрогоны", "Гамбринус", "Изумруд", романы "Юнкера", "Кадеты", "Молох" (3 — 4 произведение для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

А.Н.Толстой. Биография и творчество. Сосание дворянских гнезд, характеры чудачков и других персонажей, завершающих крепостную эпоху. Годы революции и переломы в судьбах людей. Тема Петра 1 его преобразовательной деятельности. Фантастико-утопические произведения. Облик и патриотические военные рассказы. Произведения "Детство Никиты", "Хромой барин", "Чудаки", "День Петра", "Хождение по мукам", "Петр Первый", "Аэлита", "Гиперболоид инженера Гарина", "Гадюка", "Русский характер" (5 — произведение для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Исторический роман как жанр литературы.

Е.И.Замятин Творческий путь. Будущее человечества в представлении писателя. Технический прогресс и нравственные ценности. Произведения, рекомендуем для чтения и анализа (по выбору учителя и учащихся): "Уездное", "Мы", "Рассказ о главном", "Пещера".

Теория литературы. Утопия и антиутопия в художественной литературе.

"Серебряный век" русской литературы. — 4ч. Границы и содержание понятия. (обзор). **Символизм.** Возникновение символизма как "нового искусства". Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа. Предшественники русского символизма. И.Ф. Анненский как предшественник русского символизма (краткий обзор). Зарождение и дебют русского символизма. В.С. Соловьев. Н.М.Минский. Д.С.Мережковский. В.Я. Брюсов (краткий обзор). Периодизация русского символизма. Критерии их различия: **хронологический** и **содержательный**. Символизм как **художественно-эстетическое** явление: В.Брюсов, К.Бальмонт, М.Кузьмин; символизм как **художественно-религиозное** явление, связанное с идеей изображения Земли и Человека.

Религиозно-философское течение русского символизма. Н.М. Минский (2 — 3 стихотворения по выбору учащихся или по рекомендации учителя); З.Н. Гиппиус - поэт и критик (краткий обзор). Стихотворения (2 — 3 текста по выбору учащихся и по рекомендации учителя). Д.С. Мережковский — поэт и прозаик (2 — 3 стихотворения по выбору учащихся или по рекомендации учителя), публицистика, критика, философская проза и эссеистика, художественная проза. Фёдор Сологуб - поэт и прозаик (краткий очерк творчества). Поэзия (4 — 5 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Художественно - эстетическое (эстетское) течение отечественного символизма.

В.Я.Брюсов — поэт, переводчик, стиховед, литературный критик (краткий очерк творчества). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзия Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образа и стиля. "Сонет к форме", "Творчество", "Юному поэту", "Асаргадон", "Жрец Изиды", "Мы", "Юношам", "Мы - скифы", "Работа", "Я вырос в глухое время..." (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

К.Д.Бальмонт. Шумный успех ранних книг К.Бальмонта. "будем как солнце", "только любовь", "семицветик". Поэзия как выразительница "говора стихий". Светопись и звукопись Бальмонта. Интерес древнеславянскому фольклору. Эмигрантская лирика: главный мотив — воспоминания об оставленной России, ее природе, городах и весях. Гимны русскому языку и русскому стиху. "Одна есть в мире красота...", "Родная картина", "Чёлн томленья", "Песня без слов", "Я вольный ветер, я вечно вею...", "Белый лебедь", "Пройдут века веков", "Кинжальные слова", "Воспоминания о вечере в Амстердаме", "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...", "Гимн солнцу", "Безглагольность", "Я русский, я русский, я рыжий..." и др. (5 произведений для изучения чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Художественно - теургическое течение русского символизма, или младосимволисты.

Андрей Белый — поэт символист, прозаик и теоретик символизма. Творческий путь. Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник "Золото в лазури"). Философские раздумья поэта (сборник "Урна"). "Русь", "Родина", "В полях", "Маг", "Родине" ("В години праздных испытаний..."), "Родине" ("Рыдай, буревая стихия...") и др. (2 - 3 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

В.И. Иванов — поэт, драматург и теоретик - символизма (краткий очерк творчества). Античные и древнерусские мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Обновление поэтического языка и стиха славянизмами, древнерусской речью и старинными стиховыми формами. Стихотворение о поэте, поэтической речи и русском слове. "Вчера во мгле неслись титаны...", "Тризна Диониса", "Поэты духа", "Язвы гвоздинные", "Красота", "Умер Блок", "Римский дневник 1944 года", "Да, пожар мы поджигали..." и др. (2 — 3 стихотворение для чтения и комментирования по выбору или рекомендации учителя).

Закат русского символизма. Кризис мировоззрение и стиля. Первые попытки творческого самоопределения акмеизма и футуризма.

А. А. Блок. Биография и творчество. Литературные, философские пристрастие юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. "Стихи о Прекрасной Даме". Романтический мир раннего Блока. Блок как символист. Своеобразие строфики, ритмических интонацией, звукописи стихотворений Блока. Поэтическая зрелость. Этические и художественные искания. Книги "Нечаянная радость", "Земля в снегу". Циклы "Снежная маска", " Фаина", "Балаганчик". Циклы "Вольные мысли", "На поле Куликовом". Последний период жизни и творчества. Лирика третьего тома. Драма "Роза и Крест". Тема России в поэзии Блока. "Соловьиный сад" и реальность бытия в творчестве поэта. Поэма "Возмездие". Поэт и октябрьский переворот. Поэмы "Двенадцать", "Скифы". Послание "Пушкинскому Дому". Poleмика вокруг поэмы "Двенадцать" в современном литературоведении. Влияние блока на творчество русских поэтов 20 века. "Стихи о Прекрасной Даме", «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.

Теория литературы. Развитие понятия " образ — символ". Стихотворный цикл (развитие понятия). Лироэпическая поэма как жанр.

Постсимволизм. Литературные направления, течения, "школы", возникшие после кризиса символизма: **акмеизм, футуризм, имажинизм, новокрестьянские поэты; поэты вне литературных направлений,** течений и "школ". Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. Акмеизм как одно из течений постсимволизма. Зарождение акмеизма. **Акмеизм** как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течения. Манифесты акмеистов. "Наследия символизма и акмеизм" Н.Гумилева. "Некоторые течения современной русской поэзии" С. Городецкого. "Утро акмеизма" О. Мандельштама. Акмеисты и их круг. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Нарбута, М. Зенкевича.

Н.С. Гумилёв. Романтический герой лирики. Яркость, праздничность восприятие мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после октябрьского переворота. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века. "Сонет", " Ягуар", " Жираф", " Носорог", "Старый Конквистадор", цикл "Капитаны", "Из логова змиева", " Фра Беато Анджелико", "Слово", "Заблудившиеся трамвай", "Ещё не раз вы вспомните меня...", "Зачарованный викинг, я шел по земле..." (10 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

А. А. Ахматова. Периодизация жизненного и творческого пути. Детские и гимназические годы. Брак с Н.Гумилевым. Первый период творчества (1909 — 1914). Среди

акмеистов. Сборники **"Вечер"**, **"Чётки"**. Первые сборники — свидетельством новизны акматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Первая мировая война. А. Ахматова годы двух революций. Новые поэтические сборники: "Белая стая", "Подорожник", "Анна Доминик", стихотворения 1922 — 1924 гг. Художественное творчество акматовской поэзии. Пушкин в творческой биографии Ахматовой. Творчество Ахматовой в 1925 — 1940 годы. Отлучение от печати. Сборник "Тростник". "Путем всея земли". Сборник "Из шести книг". Предвоенные стихотворения. «Реквием» - поэма о трагедии народа. Жизнь и творчество Ахматовой 1941 — 1966 гг. Великая Отечественная война. Десятилетняя "немота". "Бег времени". «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Размышления о времени, о мире и о человеке в «Поэме без героя». Художественное своеобразие поэмы. Творческое наследие Ахматовой и русская поэзия 20 века. Мировое признание. "Вечер": "В царском селе", "Сжала руки под темной вуалью...", "Песня последней встречи" и др., "Чётки": "Смятение", "Вечером", "Я научилась просто, мудро жить..." и др. "Белая стая": "Есть в близости людей заветная черта...", "Двадцать первое. Ночь. Понедельник." и др. "Подорожник": "Мне голос был. Он звал утешно..." и др. (10 произведений для текстуального изучения; остальные - для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Лирическая эпическая в поэме как жанре литературы (углубление и закрепление понятия).

О. Э. Мандельштам. Поэт академист и теоретик акмеизма. Биография. Начало творческого пути. Символические истоки их преодоление: "Невыразимая печаль", "Медлительнее снежный улей...". В кругу акмеистов. Принципы акмеизма, разделяемые Мандельштамом. Мотивы архитектуры, пластических искусств, музыки. Обращение к Средневековью - культуре, поэзии, художникам. Поэтические сборники. Стихотворения: "Кинематограф", "Батюшков", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Сумерки свободы", "Ласточка" и др. Поэт социалистическое новь. Стихотворения: "Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..." и др. Ссылка и новый поэтический подъем. Гибель поэта. Стихотворения: "Сусальным золотом горят...", "Раковина", "Нотр - дам", "Нет, никогда, ничей я не был современник...", "Я вернулся в мой город питая знакомый до слез..." «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой «Федры» ...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). и др.

Футуризм как "левое", авангардное течение искусства. Западноевропейский и русский футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, "самоовитого" слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (Велимир Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк и др.). "Центрифуга". Краткая характеристика объединения. Другие объединения ("Лирень", "Мезонин поэзии", "41 градус", "Творчество") и вне групп (Г. Шенгели, Т. Чурилин и др.). Общие принципы поэтики. Велимир Хлебников и другие кубофутуристы. Краткий творческий портрет Хлебникова. Поиски нового поэтического языка эксперименты словом и со словом. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся): "Заклятие смехом*", "Бобэоби пелись Губы...", "Свобода приходит нагая..." и др.; Давид Бурлюк ("Немая ночь, людей не слышно...", "Поля черны, поля темны...", "Солнцу светить ведь не лень..." и др.); Алексей Кручёных ("Русь" и др.); Василий Каменский ("Улетан", "Разбойные-бесшабашные" и др.); Бенедикт Лившиц ("Полдень", "Дворцовая площадь" и др.) и др. Эгофутурист Игорь-Северянин. Поиск новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта. Стихотворение:

"На реке форелевой", "Виктория Регия", "Это было у моря", "Интродукция. Триолет", "Грёзовое царство", "Увертюра", "Классические розы", "Игорь-Северянин" и др.

В. В. Маяковский. Творческий путь (подробный обзор). Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическая новаторство маяковского (ритм, рифма, неологизмы гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строки, графики стиха). Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарство, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии творчестве Маяковского. Новаторство лирико-политических поэмы Маяковского. Сатирическое лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии 20 века. Произведения: "А вы могли бы?", "Нате!", "Кофта фата", "Надоело", "Скрипка и немножко нервно", "Себе, любимому, посвящает эти строки автор", "Россия", "Левый марш, «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», "Сергею Есенину", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Письмо к любимой Молчанова, брошенной им", "Юбилейное", "О дряни", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой" и др. Поэмы: «Облако в штанах», «Хорошо!», «Про это».

Б. Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе "Доктор Живаго". Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе. Мемуарная проза Пастернака. "Охранная грамота". Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!", "Как бронзовой золой жаровень", "Я рос. Меня, как Ганимеда...", "Венеция", "Я понял жизни цель и чту...", "Импровизация", "Марбург", "Про эти стихи", «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездках», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни», «Анне Ахматовой», «Марине Цветаевой», «Петухи», «Любка» и др. Стихотворения, не вошедшие в основное собрание.(10 стихотворений для текстуального изучения по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Представление о символизме, акмеизме, футуризме, имажинизме. Тоническое стихосложение. Развития понятий о рифме (рифма составная, рифма ассонансная), о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Жанровые разновидности лирической поэмы.

Новокрестьянские поэты (обзор): Н.А. Клюев, С.А. Есенин, С.А. Клычков, П.В. Орешин, А.В. Ширяевец и др. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследия древней русской книжности. Группа "Краса". Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно - нравственные аспекты этой полемики. Стихотворения: П.А. Радимов ("О полях, что пьянятся от вешнего солнца...", "Утро", "Пашня" и др.); С.А. Клычков ("Уставши от дневных хлопот...", "Хоромы Лады", "У меня в избенке тесной..." и др.); П.В. Орешин ("Квасок", "Золотая соха", "Деревенский учитель" и др.); А.В. Ширяевец ("На чужбине невеселой...", "Утро", "Бурлак" и др.) (1 - 2 стихотворения для чтения и комментирование выбору учителя или учащихся). **Н.А. Клюев.** Творческий путь. Трагическая судьба поэта. Н. Клюев и А. Блок. Н. Клюев и С. Есенин. Традиции русского фольклора в поэзии Н. Клюева. Религиозно - философские мотивы в песенной окраски и обрядно - бытовых картинах. Произведения (по выбору учителя и учащихся): "Рождество избы", "Косогоры, низины, болота...", "Обозвал тишину глухоманью...", "Не в смерть, а в жизнь введи меня...", "Сегодня в лесу именины...", "Поэту Сергею Есенину", "Я - посвященный из народа...", "Россия плачет пожарами", "Голос из народа", "Александрю Блоку", "В златотканые дни Сентября...", "Песнь о Великой Матери" и др. (5 произведений для текстуального изучения и 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии (закрепления понятия).

С.А. Есенин. Творческий путь поэта: Есенин- самоучка, имажинист, крестьянский и народный поэт. Всепроникающей лиризм специфика поэзия Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея "узловой завязи" природы и человека. Народно - песенное основан есенинской поэтики. Традиции Пушкина Кольцова, влияние Блока и Клюева. Цветопись поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Трагическая восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы". "Анна Снегина" - лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы "Черный человек" и лирики последних лет поэта. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию 20 века. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», "Сыплет черемуха снегом...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Я покинул родимый дом", "Закружилась листва золотая", "Я последний поэт деревни", "Я обманывать себя не стану...", "Дорогая, сядем рядом...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Собаке Качалова", "Клен ты мой опавший, клен заледенелый..." «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...».

Теория литературы. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.

Поэты вне направлений. М.Волошин.

Теория литературы. Стихотворный цикл (закрепления понятия).

Русская сатира 20 века. Русская сатира начала 20 века. Сатирическое журналистика. Журналы "Сатирикон" и "Новый сатирикон".

А.Т. Аверченко - редактор и автор "Сатирикона", а затем "Нового сатирикона". Творчество писателя (краткий обзорный очерк). Своеобразие юмора Аверченко периода "Сатирикона", а затем "Нового сатирикона". Произведения: "Рыцарь индустрии", "История болезни иванова", "Дюжина ножей в спину революции". **Н.А. Тэффи.** Биография и творческий путь. Произведения: "Он ночью приплывет на черных парусах...", "Вот завела я песенку...", "Тонкая психология", "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом" и др. (1-2 стихотворения и 2 прозаических текстов для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). **Саша Чёрный** и поэты "Сатирикона". Биография и творческий путь. Сатира без лирики и лирическая сатира. Горькая высмеивание политической суеты, пошлости, жизненной скуки до 1917 года. Стихотворение: "Рождения футуризма", "Обстановочка", "Колыбельная", "Здравствуй, Муза! Хочешь финик?" и др. (10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

П.П. Потемкин. Жизнь и творчество (краткий обзор). Стихотворения: "Влюбленный парикмахер", "Лихач", "У дворца", "У ворот" и др. (5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Юмор, сатира (углубление и закрепление понятий).

Из зарубежной литературы. Марсель Пруст. Биография и творчество (обзор). Цикл романов "В поисках утраченного времени". Проблематика и поэтика романов. (1 роман или фрагменты для чтения и комментирования по выбору учителя).

Русская литература 1920 - 1930 годов (обзор). Состояние русской литературы после октябрьского переворота 1917 года и Гражданской войны. 2 параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США). Русская поэзия советского периода метрополии (1920 - 1930 годы). Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые политические группы. "Левый фронт". Конструктивисты. ОБЭРИУ. Поэзия иных направлений и школ. Комсомольская поэзия и комсомольские поэты.

Теория литературы. Футуризм (развитие и углубление представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Творческий путь. Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики "Столбцов", первой книги поэта в связи с резким неприятием НЭП, торгашеский их отношений и грубого утилитаризма. Философская поэзия. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Последние годы жизни и творчества. Поэт-художник. Красота человеческой души. Стихотворения: "Новый быт", "Народный дом", "Рыбная лавка", "Самовар", "Прогулка", "Меркнут знаки Зодиака", "Метаморфозы", "Уступи мне, скворец, уголок", "В этой роще березовой", "Я трогал листья эвкалипта", "Я не ищу гармонии в природе", "Завещание", "Журавли", "Читая стихи", "Лебедь в зоопарке", "Я воспитан природой суровой...", "Некрасивая девочка", "Можжевельный куст", "Вечер на Оке", "Не позволяй душе лениться", "Где - то в поле, возле Магадана", "О красоте человеческих лиц" и др. Поэма "Торжество земледелия". (5 стихотворений для изучения, 15 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Эволюция стиля поэта.

Русская проза 1920 - 1930 годов в метрополии. Литературное объединение. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Ассоциация пролетарских писателей. **А.А. Фадеев.** Творческий путь (обзор). "Разгром", "Молодая гвардия" (для знакомства и чтения). Писатели вне направлений. "Серрапионовы братья". Старшее и новое поколение прозаиков.

М. А. Булгаков. Творческий путь. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. История создания романа "**Белая гвардия**". Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символистическое звучание образа Города. Смысл финала романа. "**Дни Турбиных**" - пьеса о судьбах людей в революции. Трудная сценическая жизнь пьесы. Новаторство Булгакова драматурга. Роман "**Мастер и Маргарита**". История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Сочетание фантастики с философско - библейскими мотивами сатиры и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской "дьяволеады" в свете мировой культурной традиции. Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью. "Мастер и Маргарита" - - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Рассказы: "Роковые яйца", "**Собачье сердце**", "Жизнь господина де Мольера", пьесы "**Бег**", "Кабала святош".

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе 20 века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

М. А. Шолохов. Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина». Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба

человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

А. П. Платонов. Творческий путь. Фантастические произведения 1920-х гг. Творчество 1927 - начала 1930-х годов. Новый этап в творчестве писателя. Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин). Художественная система А.Платонова в середине 30-х гг. Рассказы второй половины 1930-х гг. Творчество военных лет. Годы забвения и возвращение к читателю. Произведения: "Чевергур", "Епифановские шлюзы", "Город Градов", "Сокровенный человек" "Ювенильное море" и др. (2 произведения для изучения, 2 для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление и углубление понятия). авторские неологизмы (развитие представлений).

Русская литература 1920 - 1930-х гг. за пределами России. Поэзия. Творчество М.Цветаевой, Вяч. Иванова, З.Гиппиус, В.Ходасевича и др. Расцвет творчества Г.Иванова, А.Несмелова, Г.Адамовича. Другие поэты русской эмиграции "первой волны": М.Цетлин, Н.Оцуп, А.Гингер, Ю.Иваск, А.Ладинский и др. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя). Новое поколение поэтов русской эмиграции "первой волны": Д.Кнут, В.Мамченко, Е.Таубер, Б.Поплавский, А.Головина, В.Марков, Н.Туроверов и др. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя).

В.Ф. Ходасевич (краткий очерк творчества). Стихотворения: "В моей стране", "века, прошедшие над миром...", "Жеманницы былых годов...", "К Музе", "Путём зерна", "Не матерью, но тульской крестьянкой", "Пробочка", "Перешагни, перескочи...", "Баллада", "Жив Бог! Умён, а не заумен...", "Интриги бирж, потуги наций...", "Памятник", "Нет, не шотландской королевой...", "Не ямбом ли четырёхстопным..." и др. (чтение и комментирование 10 стихотворений по выбору учителя и по желанию учащихся). **Г.В. Адамович** - поэт и критик, собиратель поэтических талантов молодой эмиграции. Антология "Якорь". "Парижская нота". Произведения, рекомендуемые для знакомства и чтения (по выбору учителя и учащихся): "Анне Ахматовой", "Когда Россия, улыбаясь...", "О том, что смерти нет, и что разлуки нет...", "Когда в предсмертной нежности слабея...", "Холодно. Низкие кручи...", "У дремлющей парки в руках...", "Куртку потёртую с беличьим мехом...", "Если дни мои милостью Бога...", "Стихам моим я знаю цену", "Ни музыки, ни мысли... ничего", "Памяти М.Ц." и др. Критика. (5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и по желанию учащихся)

Поэты-сатирики и поэты - юмористы. Саша Чёрный. П.П. Потемкин. **Дон Аминадо.** Личность. Лирика и сатира. Произведения: "Эдем", "Писаная торба", "Любители бескровной и святой", "Библейский случай", "Всё течёт", "Уездная весна", "Паноптикум", "Биография", "Послание Демьяну Бедному", "Ряд волшебных изменений" и др. (5 стихотворений для чтения и комментирования, 10 стихотворений для чтения по выбору учителя или учащихся). Проза: "Наша маленькая жизнь" (1 - 2 рассказа или очерка по желанию учащихся).

М. И. Цветаева. Творческий путь. Расцвет поэтической деятельности. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по

Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Госка по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину» и др. Поэмы: "Царь - девица", "Поэма конца" и др. (10 стихотворений для изучения, 15 стихотворений для чтения и комментирования, 2 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Проза. Краткий обзор русской прозы в эмиграции. Трагизм - восприятие революционных событий прозаиками старшего поколения ("Плачи" А. Ремизова как жанра лирической орнаментальной прозы; "Солнце мертвых" И. Шмелева). **И.С. Шмелёв.** Литературный портрет. Произведения: "Человек из ресторана", "Солнце мертвых", "Лето Господне" и др. (изучение 2 произведений, чтение комментирования и изучение 2 - 3 произведений по выбору учителя и учащихся). **А.М. Ремизов.** Краткая характеристика творчества. Произведения: "Крестовые сестры", "Плачи", "Легенды в веках" и др. (чтение и комментирование 2 произведений исключительно по желанию учащихся). **Б.К. Зайцев.** Краткий очерк творчества. Произведения: "Голубая звезда", "Дом в Пасси". Романизированные биографии. (1 - 2 произведения для чтения исключительно по желанию учащихся). **М.А. Алданов.** Исторические романы и другие произведения. **М.А. Осоргин.** Краткое знакомство с творчеством писателя. (1-2 произведения исключительно по желанию учащихся). **Гайто Газданов** - один из писателей младоэмигрантов. "Вечер у Клэр" и др. Русская сатирическое и юмористическая проза (обзор). Эмигрантские газеты и журналы в их отношении к юмористической и сатирической прозе. Третий (парижский) "Сатирикон". Эмигрантская сатира, ее направленность. **А.Т. Аверченко.** "Дюжина ножей в спину революции", "Рассказы Циника" (чтение 1 - 2 рассказов, отрывков из книг по выбору учителя и пожеланию учащихся). **Н.А. Тэффи.** Сборники и книги. "Ке фер?", "Городок", "Ностальгия" и 1 - 2 других рассказов по выбору учителя и по желанию учащихся.

Владимир Владимирович Набоков (псевдоним Сирин). Литературный портрет. Трагедия русской интеллигенции в романе "Машенька". Своеобразие "подвига" Мартына в романе "Подвиг". Поэзия: "Мятежными люблюсь облаками...", "Есть в одиночестве свобода...", "Ивану Бунину", "Россия", "Родине", "Стихи из романа "Дар" и др. Проза: "Машенька", "Защита Лужина", "Подвиг", "Приглашение на казнь", "Дар" и др. (обзор, чтение, комментирование отрывков из романов и рассказов по выбору и желанию учащихся). Знакомство с "Лекциями по русской литературе", "Комментариями к роману Пушкина "Евгений Онегин".

Русская литература 1940 - 1950 годов в советской России – 10ч.

(Обзор чтения и комментирования стихотворения, фрагментов поэм и отрывков из прозаических произведений). Поэзия, проза и драматургия периода Великой Отечественной войны. Литературно-общественное движение 1950 годов. Русская литература на переломе между прошлым и будущим. Литература "предгрозя": два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому

народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Значение литературы периода великой отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века. Поэзия послевоенного времени (А. Тарковский, В. Луговской, Л. Мартынов, Я. Смеляков, Н. Тряпкин, И. Лиснянская и др. - чтение 1 - 2 стихотворений перечисленных поэтов по выбору учителя и желанию учащихся). "Один день Ивана Денисовича" А.И. Солженицына как новый этап в русской прозе советского периода.

Константин Михайлович Симонов. Творческий портрет. Предвоенное творчество. Симонов и война. Произведения: "Если дорог тебе твой дом...", "Жди меня", "Майор привез мальчишку на лафете...", "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...", "Смерть друга" и др. (изучение, чтение, комментирование 4 - 5 стихотворений по выбору учителя или учащихся). Повесть "Дни и ночи".

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Человек земли. Поэма "Страна Муравия" и мысли о деревне. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. А. Твардовский и Великая Отечественная война. Поэма "Василий Теркин". Героя - тертый, умудренный жизнью человек. Народный подвиг, самоотверженность народного героя борьбе за родную землю. "Теркин на том свете" - пиры поэма-сказка, поэма-сатира. Осмеяния уродливой системы советского режима - бюрократизма, формализма, казенщины и рутины. Поэмы "За далью - даль", "По праву памяти" — политическая и гражданская осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом И.Сталина. Лирико - эпического поэта. Оживления пушкинской традиции. А.Т. Твардовский — редактор "Нового мира". **Лирика:** "Я иду и радуюсь. Легко мне", «Вся суть в одном-единственном завете...», "Не стареет твоя красота...", "Я убит подо Ржевом", "В дружбе есть святая проба...", "Моим критикам", "Слово о словах", "Все строки кратки в этом мире...", "Я знаю, никакой моей вины...", "Полночь в мое городское окно...", "Час мой утренний, час контрольной..." (изучение, чтение, комментирование 5 стихотворений; чтение 15 стихотворений по выбору учителя - учащихся).

Теория литературы. Проблемы традиций и новаторства в литературе. Лирические отступления в эпических произведениях (закрепление и углубление понятия).

Русская литература 1940 - 1950 годов за пределами России. Творчество писателей второй волны русской эмиграции (обзор). **И.В. Елагин (Матвеев).** Поэт второй волны русской эмиграции. Очерк творчества. Стихотворение: "Пехотинец", "О Россия — крошечная тьма", "Снова Муза моя взаперти", "Мне незнакома горечь ностальгии", "В голове кружились строчки", "Гимн цензуре", "Амнистия", "Нынче больше я уже не надеюсь на чудо" и др. (чтения и комментирования 10 стихотворений по выбору учителя и исключительно по желанию учащихся). Поэзия Ю. Иваска, Д. Кленовского, Н. Моршена, И.В. Чиннова и др. (чтение стихотворений исключительно по желанию учащихся). **Проза.** Писатели-прозаики и их судьбы. (Краткий обзор). Л.Д. Ржевский (чтение произведений исключительно по желанию учащихся). Н. Нароков: роман "Мнимые величины" (чтение произведений исключительно по желанию учащихся).

Русская литература 1960 - 1970 годов в метрополии (обзор) – 12ч.

Журнал "Новый мир". Поэзия. "Эстрадная" поэзия. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода "оттепели". Особенности языка, стихосложения молодых поэтов - шестидесятников. **Б. Ахмадулина** "Апрель", "Бабочка", "Веничке Ерофееву", "Памяти Осипа Мандельштама", "По улице моей который год...", "Так дурно жить, как я вчера жила..." и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). **Е. Евтушенко**. "Поэзия - великая держава", "Со мною вот что происходит...", "Есть пустота от смерти чувств...", "Неразделенная любовь", "Письмо в Париж", "Я разлюбил тебя...Банальная развязка" и др. (чтение 4 - 5 стихотворения по желанию учащихся). **А. Вознесенский**. "Автопортрет", "Баллада точки", "Кассирша", "Осень", "Пожар в Архитектурном институте", "Стихи не пишутся - случается..." и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). Р. Рождественский. "Алёне", "На Земле", "Творчество", "Я жизнь люблю" и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). "Тихая" поэзия. Н. Рубцов. "Книжная" поэзия. А. Кушнер. "Белые ночи", "Быть нелюбимым! Боже мой!", "Когда я очень затоскую...", "Кружево", "Свежеет к вечеру Нева", "Шашки" и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). Неофициальная поэзия. Авторская песня (Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Ким и др.). Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, святая внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие и углубление представлений).

Новые имена: О. Чухонцев, Н. Матвеева, Ю. Мориц и др. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, И. Бродский и др. Поэты - предшественники пост модернизма (Г. Сапгир, Вс. Некрасов и др.) (обзоры).

Николай Михайлович Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» и др. (5 стихотворений для изучения, 10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителем и желанию учащихся).

Проза. Новое осмысление военной темы в творчестве Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. (1 - 2 произведений каждого писателя для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений (1 - 2 произведения для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

Виктор Петрович Астафьев. Очерк творчества (обзор). «Кража», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив». (1 - 2 произведения для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

Валентин Григорьевич Распутин. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. «Деньги для Марии», «Уроки французского» (чтение 1- 2 произведений по выбору учителя и учащихся).

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о творческой судьбе писателя (обзор). "Чудики", "демагогии" и другие персонажи. "Критики", "Срезал", "Один", "

Стёпка", "Классный водитель", "Миль пардон, мадам" и др. (изучение 1 - 2 рассказов чтения и комментирования 1 - 2 рассказов по выбору учителя и учащихся и повести "Калина красная").

Теория литературы. Новелла (закрепление и углубление понятия).

Другая литература, писать или иных художественных направлений и течений: А. Битов, В. Аксенов, Ф. Искандер, В. Войнович, В. Ерофеев и др. (чтение, комментирования 1-2 произведений каждого писателя).

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Александр Валентинович Вампилов. Творческий путь (обзор). «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Проблематика, конфликт, система образов пьесы "Прощание в июне". Сочетание случайности и необходимости. Проблема нравственного выбора. "Прошлым летом в Чулимске", "Утиная охота" и др. (изучение 1 пьесы, чтения и комментирования других по выбору учителя и учащихся).

Александр Исаевич Солженицын. Творческий путь (обзор). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова в повести «Один день Ивана Денисовича». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблематика и поэтика последующих романах и рассказов. "В круге первом", "Архипелаг ГУЛАГ"(фрагменты), "Случай на станции Кочетовка", "Матренин двор" и др. Цикл миниатюр "Крохотки". Публицистика.

Теория литературы. Публицистичность художественного произведения (закрепления понятия).

Иосиф Александрович Бродский. Творческий путь (обзор). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), "Огонь, ты слышишь, начал угасать", "А. А. Ахматовой", "Я обнял эти плечи и взглянул...", "В деревне Бог живет не по углам...", "Прачечный мост", "Конец прекрасной эпохи", "То не Муза воды набирает в рот...", "Бегство в Египет", "Новая жизнь", "Камерная музыка" и др. (5 стихотворений для изучения, 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Из русской литературы конца 20 - начала 21 века – 10ч.

Многообразие современной литературы. А.Варламов ("Рождение", "Вальдес", "Мысленный волк"). А.Слаповский ("Искренний художник", "Пятый угол", "Мужская правота", "Блин-2" и др.). М.Шишкин ("Взятие Измаила", "Венерин волос", "Урок каллиграфии" и др.) 1 - 2 произведения каждого писателя для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся.

Литературы последнего времени и постмодернизм. **Поэзия.** Продолжение творчества поэтов прежних поколений. Поэты последних десятилетий (И.Жданов, А.Парщиков, А.Еременко, О.Седакова, В.Строчкин и др.). Поэты андеграунда (Д.Пригов, И.Иртенев, И.Искренко). Поэты-постмодернисты (Т.Кибиров, С.Гандлевский, Л.Рубинштейн и др.). Б.Рыжий (общий обзор). **Проза.** Продолжения творчества прозаика прежних поколений.

Новые произведения В.Пелевина, Л.Петрушевской, А.Кабакова, В.Токаревой, Т.Толстой, Д.Рубиной, Л.Улицкой, Б.Акунина, Д.Быкова и др. (общий обзор).

Драматургия: пьесы М.Шатрова, А.Солженицына, В.Шаламова, А.Савицкого, Э.Радзинского, Л.Петрушевской и др.

Теория литературы. Понятие о постмодернизме. Парадокс как художественный прием.

Из зарубежной литературы – 6ч.

Эрнест Хемингуэй. Обзор творчества. "**По ком звонит колокол**". Повторение: "**Старик и море**". Другие произведения (исключительно по желанию учащихся): "Острова в океане", "И восходит солнце", "Смерть после полудня", "Праздник, который всегда с тобой" и др. **Герман Гессе.** "**Игра в бисер**". Другие произведения (исключительно по желанию учащихся): "Степной волк".

Теория литературы. Психологизм художественной литературы и внутренний монолог как одна из форм его воплощения (закрепление и углубление понятия).

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие и углубление представлений).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Характеристика учебной деятельности	Дистанционное обучение	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
1-2	Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце 19 – начале 20вв.	2	<ul style="list-style-type: none"> • составлять тезисный план; • работать с научной статьёй, анализировать статьи учебника, подбирать примеры, работать с дополнительными источниками 	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
	Классический реализм и модернизм на рубеже 19 -20 веков.	14				
3	И.А. Бунин. Страницы жизни и творчества. Тонкий лиризм пейзажной лирики, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	1	определять черты импрессионизма; уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		

			проблематику произведения,			
4	И.А. Бунин. Проза И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства,	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
5	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».	1	уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
6	РР Сочинение по творчеству И.А. Бунина. Подготовка к итоговому сочинению.	1	строить устное развёрнутое высказывание.	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
7	Максим Горький. Страницы жизни и творчества. Раннее творчество. М. Горький в эмиграции. Общественная позиция в период революций.	1	Составлять конспект	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
8	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа.	1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
9	М. Горький. Пьеса «На дне». История создания.	1	анализировать текст,	Соцсеть		

	Особенности.		давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	«Вконтакте», WhatsApp		
10	Спор о человеке в пьесе «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей.	1	аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
11	«На дне»: «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	1	аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
12	РР Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького.	1	строить развёрнутое высказывание	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
13	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	Составлять конспект	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
14	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»: трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		

15	А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Переключка эпохи Петра I и современной писателю действительности.(обзор)	1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
16	Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. «Мы» как роман-антиутопия.	1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
	Русский символизм.	8				
17	Периодизация русского символизма. "Старшине символисты" и "младосимволисты". Закат русского символизма. Кризис мировоззрения стиле	1	Составлять конспект	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
18	В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Особенности творческой личности.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
19	А.А. Блок. Страницы жизни. Детство и юность поэта. Его отношение к революционным событиям в России.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		

			произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание			
20	Блок и символизм. Анализ стихотворений Блока, раскрытие значения символов.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
21	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками..	1	анализировать текст, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
22	Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символистическое и конкретно-реалистическое в поэме	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		

			сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание			
23	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения. Многозначность финала.	1	производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
24	РР .Классное сочинение по творчеству А.А. Блока.	1	строить развёрнутое высказывание	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
25	Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма.	6	Составление конспекта			
26	Манифесты акмеистов. Сопоставление символизма и акмеизма. Семинарское занятие.	1	строить развёрнутое усное высказывание	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
27	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятие мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существование.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
28	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. ". Интонации и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасная,	1	анализировать, интерпретировать стихотворное	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		

	всепоглощающее чувство. Изменения поэтической манеры в сборниках "Белая стая", "Подорожник", «Anno Domini», стихотворения 1922 - 1924 годов.		произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание			
29	А.А. Ахматова "Реквием" и примыкающие к ней стихотворения. Особенности содержания, жанра и композиции поэмы. Смысл названия.	1	анализировать текст, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
30	Автобиографичность поэмы. Трагическое звучание. Лирическое и эпическое в поэме "Реквием" как жанре литературы.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
31	О.Э. Мандельштам. Страницы биографии. Творческий путь. Мандельштам и акмеизм. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		

			сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание			
	Футуризм	9				
32	Урбанизм поэзии будетлян. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Анализ лирики.	1	Составить конспект	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
33	В.В. Маяковский. Страницы жизненного и творческого пути.	1	строить развёрнутое аргументированное высказывание	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
34	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическое лирика и драматургия поэта. Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ,	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
35	Поэма «Облако в штанах»: мотивы трагического одиночества, бунтарства и эпатажа.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ,	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
36	Б.Л. Пастернак. Биография и начало творческого пути. "Февраль. Достать чернил и плакать!.." Поэтическая зрелость. Тема поэтического творчества. Любовная лирика поэта. Стремление к «неслыханной простоте» творчества. Анализ произведений.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ,	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		

37	Б.Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго". История создания и публикации. Сюжет, жанровое своеобразие и композиция.	1	анализировать эпизод произведения, отражающий основную проблематику, авторский замысел .	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
38	Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Анализ ключевых эпизодов.	1	Давать характеристику героям произведения	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
39	Образы-символы и сквозные мотивы. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	1	анализировать эпизод произведения, отражающий основную проблематику, авторский замысел .	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
40	Р/р Сочинение по роману Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1	строить развёрнутое высказывание	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
41	Новокрестьянские поэты.	5				
42	Н. Клюев. Лирика.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ,	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
43	С.А. Есенин: страницы жизни и творчества. Ранняя лирика поэта. Русь как главная тема всего его творчества. Трагическая восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Анализ стихотворений "Русь	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		

	советская" и "Возвращение на родину".		сравнительный анализ,			
44	Отражение темы любви в стихотворениях разных лет. Народно - поэтические истоки поэзии. Есенин и имажинизм. Цветопись в поэзии Есенина. Анализ стихотворений.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ,	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
45	Исповедальность стихотворных посланий. Пушкинские мотивы в развитие темы быстротечности человеческого бытия. Богатство поэтического языка. Песенная основа поэтики Есенина. Анализ стихотворений.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ,	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
46	Р/р. Анализ стихотворения С. А. Есенина	1	строить развёрнутое высказывание	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
47	Русская сатира начала 20 века.	3				
48	А.Т. Аверченко, Н.А. Тэффи. Анализ произведений.	1	строить устное развёрнутое высказывание	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
49	Стихи поэтов-сатириконцев Саши Черного и П.П. Потёмкина. Анализ произведений.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ,	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
50	Контрольная работа за 1-ое полугодие	1	Выполнение заданий контрольной работы	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
51	Из зарубежной литературы. Марсель Пруст. Биография и творчество (обзор).	1	строить устное развёрнутое	Соцсеть «ВКонтакте»,		

			высказывание	WhatsApp		
	Русская литература 1920 – 1930 гг.	21				
52	Состояние русской литературы после Октябрьской революции 1917г. и Гражданской войны.	1	Составить конспект	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
53	Н.А. Заболоцкий. Страницы биографии. Начало творческого пути. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого.	1	строить устное развёрнутое высказывание	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
54	Философский характер поздней лирики Н. А. Заболоцкого.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ,	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
55	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Философский характер его поздней лирики.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ,	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
56	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Булгаков и театр. Отношение писателя с правительством СССР.	1	строить устное развёрнутое высказывание	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
57	Роман М.А. Булгакова "Белая гвардия". История создания. Смысл названия. Система образов. Образ Дома.	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		

			изображения героев			
58	Роман "Мастер и Маргарита". История создания и публикации. Своеобразие жанра и композиции.	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
59	Библейские сцены в романе «Мастер и Маргарита». Анализ ключевых эпизодов.	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
60	Разноуровневость повествования. Московские сцены. Анализ ключевых эпизодов.	1	строить устное развёрнутое высказывание	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
61	"Мастер и Маргарита" — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяние и мрака. Анализ ключевых эпизодов.	1	строить устное развёрнутое высказывание	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
62	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	строить развёрнутое высказывание	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
63	М.А. Шолохов: судьба и творчество. Раннее творчество. «Донские рассказы».	1	строить устное развёрнутое	Соцсеть «ВКонтакте»,		

			высказывание	WhatsApp		
64	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Смысл названия романа. Исторические события в романе.	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
65	Герои эпопеи. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Анализ эпизодов романа. Любовь в жизни Григория.	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
66	Трагедия целого народа и судьба одного человека: участие Григория в Первой мировой и Гражданской войнах. Анализ эпизодов романа.	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
67	Трагедия целого народа и судьба одного человека:	1	выделять основные	Соцсеть		

	участие Григория в Первой мировой и Гражданской войнах. Анализ эпизодов романа.		эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	«Вконтакте», WhatsApp		
68	Женские образы в романе. Анализ эпизодов романа.	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
69	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	1	строить устное развёрнутое высказывание	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
	Р/Р сочинение по роману «Тихий Дон».	1	строить развёрнутое высказывание	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
70	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Усомнившийся Макар". Главный герой повести. Необычность языка и стиля писателя.	1	строить устное развёрнутое высказывание	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
71	Повесть "Котлован". Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Философская многозначность названия.	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику,	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		

			обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев			
	Русская литература 1920 - 1930 годов за пределами России.	6				
72	Поэты - сатирики. Молодые поэты - представители "незамеченного поколения".	1	строить устное развёрнутое высказывание, составить конспект	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
73	М.И. Цветаева. Страницы жизни и творчества.	1	строить устное развёрнутое высказывание, составить конспект	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
74	М.И. Цветаева. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля. Анализ стихотворений.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ,	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
75	В.В. Набоков. Страницы жизни и творчества. Проблематика, герои и язык романов «Машенька» и «Подвиг».	1	строить устное развёрнутое высказывание, составить конспект	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
76	Проблематика, герои и язык романа «Машенька»	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		

			авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев			
77	Проблематика, герои и язык романа «Подвиг».	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
	Русская литература 1940 - 1950 годов в Советской России.	9				
78	Поэзия фронтового поколения в годы войны и в послевоенные годы. Тема памяти в лирике поэтов - фронтовиков в послевоенные годы (семинарское занятие).	1	строить устное развёрнутое высказывание, составить конспект	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
79	К.М. Симонов. Страницы жизни и творчества. Поэзия Симонова. Анализ военной лирики.	1	строить устное развёрнутое высказывание, составить конспект	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
80	Проза и публицистика К.М. Симонова.	1	строить устное развёрнутое высказывание, составить конспект	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
81	Драматургия К. М. Симонова.	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		

			характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев			
82	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика А.Т. Твардовского. Военные будни.	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ,	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
83	Поэма "Василий Теркин".	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ,	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
84	Поэма "Дом у дороги".	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ,	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
85	Размышление о настоящем и будущем родины. Чтение и анализ фрагментов из поэмы "За далью — даль". .	1	анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ,	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
86	Р/р Анализ стихотворений Твардовского	1	строить развёрнутое	Соцсеть		

	последних лет		высказывание	«Вконтакте», WhatsApp		
87	Русская литература 1940 - 1950 за пределами России.	1	строить устное развёрнутое высказывание, составить конспект	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
	Русская литература 1960 - 1970 годов в метрополии.	11		Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
88	Н.М. Рубцов. Страницы жизни поэта. Основные темы и мотивы лирики	1	строить устное развёрнутое высказывание, составить конспект	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
89	В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Память о войне в рассказе "Ясным ли днем". Война, любовь, смерть в повести "Пастух и пастушка".	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
90	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе "Царь - рыба". Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе "Печальный детектив".	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		

			изображения героев			
91	В.Г. Распутин: личность и судьба. Нравственные проблемы главных произведений писателя.	1.	строить устное развёрнутое высказывание, составить конспект	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
92	В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой».	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
93	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Особенности Шукшин героев- "чудиков", правдоискатели, праведников. Анализ произведений.	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
94	А.В. Вампилов: страницы биографии и творчества. Проблема нравственного выбора в пьесах "Прощание в июне" и "Старший сын".	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом,	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		

			определять основные приёмы и средства изображения героев			
95	А.И. Солженицын: жизнь, творчество, личность. "Один день Ивана Денисовича": своеобразие раскрытие лагерной темы в повести	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
96	Образ Ивана Денисовича Шухова. Анализ ключевых эпизодов повести. Особенности жанра.	1	Составить характеристику образа героя произведения	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
97	И.А. Бродский: личность и судьба. Периодизация творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики Бродского.	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		
98	И.А. Бродский. Основные темы и мотивы лирики Бродского.	1	строить устное развёрнутое высказывание, составить конспект	Соцсеть «ВКонтакте», WhatsApp		

99	Из русской литературы конца 20 начала 21 веков.	2				
100	Из русской прозы конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества писателей (по выбору учителя) или защита учебных исследований и проектных работ.	1	строить устное развёрнутое высказывание, составить конспект	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
101	Из русской поэзии конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества нескольких поэтов (по выбору учителя).	1	строить устное развёрнутое высказывание, составить конспект	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
	Из зарубежной литературы.	2				
102	Эрнест Хемингуэй. "Старик и море".	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
103	Герман Гессе. "Игра в бисер".	1	выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		
104	Итоговая контрольная работа	1	Выполнение заданий	Соцсеть		

			контрольной работы	«Вконтакте», WhatsApp		
105	Итоговое занятие.	1	строить устное развёрнутое высказывание	Соцсеть «Вконтакте», WhatsApp		

Учебно-методическая литература

Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплекту:

1. Коровина, В.Я. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. (Базовый уровень). 10-11 классы. (Профильный уровень) / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. – М.:Просвещение,2010.
2. Русская литература XX века. 11 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений: в 2 ч./ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; од ред.В.П.Журавлёва. – 7-е изд.-М.:Просвещение, 2002.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах / М.И.Мещерякова. – М.: Айрис-Пресс, 2009.
2. Крутецкая, В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. / В.А. Крутецкая. – М.: Литера, 2010.
3. Харитонова О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 кл. / О.Н.Харитонова. – М.: Феникс, 2010.
4. Харитонова О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 кл. / О.Н.Харитонова. – М.: Феникс, 2010.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- Электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
 - Репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
 - Репетитор «Литература» (весь школьный курс);
 - Программа «Домашний репетитор».
-
- DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
 - Видеофильмы по произведениям литературы XX века.
 - <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
 - *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
 - <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
 - <http://www.openclass.ru/>